

Copyright © 2024 by Academic Publishing House *Researcher*

Published in the Russian Federation
European Researcher. Series A
Has been issued since 2010.
E-ISSN 2224-0136
2024. 15(1): 4-9

DOI: 10.13187/er.2024.1.4
www.erjournal.ru



Articles

“Repertoire Index” is the Only Source on Theatrical Censorship in the USSR

Aigul S. Aubakirova ^{a, *}

^a Udmurt State University, Izhevsk, Russian Federation

Abstract

The repertoire index is a list of permitted and prohibited stage works, which is the official publication of the Main Repertory Committee and was supposed to act as guiding material in every theater and publishing house. The material in the “Repertoire List,” in our opinion, has great potential for study. In addition, the first volume of the index contains such sections as: “List of permitted and prohibited children’s repertoire, “Gypsy repertoire”, “List of operettas permitted and prohibited by the State Committee for production”, “List of vocal works prohibited for performance”, “List of vocal works permitted by the GRK and usually prohibited locally by the Gublites.” A complete analysis of the number and statistics of prohibited and permitted ones, much less divided by letters, has not been carried out. Thus, we see prospects for further research in a more detailed study of the Repertoire Index in three volumes, as well as its other issues, as well as in the study of the activities of the Glavrepertoire Committee as a whole.

Keywords: repertoire index, Department of Propaganda and Agitation at the Central Committee of the CPSU, The Main Committee for the Control of Spectacles and Repertoire in USSR, theater, theatrical censorship, play (piece).

1. Введение

В 1920-х гг. в СССР для контроля и организации пропаганды появляется отдел агитации и пропаганды ЦК РКП (б), или как его называли по моде того времени «Агитпроп». Возглавил его Владимир Ильич Ленин. Под началом Агитпропа появляется Главполитпросвет (Главное управление политическим просвещением). Управляла Главполитпросветом Лидия Крупская. А затем уже берет свое начало Главрепертком – отдел контроля над зрелищами и репертуаром, который издал в конце 1920-х, начале 1930-х «Репертуарный указатель». Характеризуя его, М.Г. Чагодарян отмечает: «в области театральной цензуры и публикации документов по деятельности Главреперткома можно наблюдать малый по объему и информативности комплекс сохранившихся материалов» (Чагодарян, 2013). Основная проблема, возникающая перед исследователями истории театра в СССР состоит в том, что «Репертуарный указатель», это едва ли не единственный источник, на основе которого можно судить о работе этой структуры. Формально, фонд Главреперткома представлен в Российском государственном архиве

* Corresponding author
E-mail addresses: raccoon081@mail.ru (A.S. Aubakirova)

литературы и искусства (РГАЛИ), но при ближайшем знакомстве выясняется, что он состоит в основном из присланных на рецензирование рукописей пьес. Сами отзывы или рецензии политредакторов в основном отсутствуют. Какие-то документы о заседании комиссий также не сохранились, как и стенограммы. Поэтому получается, что только на основании «Репертуарного указателя» можно как-то проследить, каким образом реализовывалась политика, «отвечающая целям пролетариата и его борьбы, и содействующая социалистической перестройке общества» (Бабиченко, 1994). Стоит также отметить, что до начала 1930-х гг. массив новых произведений и пьес советской тематики еще не был создан, поэтому работа Главреперткома началась с анализа уже существовавших произведений, базировавшихся на классическом репертуаре. По всей вероятности, именно критерии социально-политической значимости, сформулированные в этот период и легли потом в оценку качества новых произведений (Гайдук, 2012: 2).

2. Материалы и методы

В 1929 г. начинает издаваться «Репертуарный указатель», традиционно состоящий из трех томов. Основными материалами для работы стало содержание второго тома издания 1931 г., в котором запрещенные и разрешенные пьесы соответствовали определённым литерам. Для работы использовался статистический подход, а также сравнение и аналогия и расчетные методы.

3. Обсуждение

До сих пор, по-видимому, полного анализа по количеству и статистике запрещенных и разрешенных материалов, а тем более различий пьес, маркированных разными литерами не проводилось. Хотя, в работе Л.Д. Бабиченко раскрывается история политической цензуры 1932-1946 гг. и деятельности Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (Бабиченко, 1994), но это, скорее качественная оценка, в которой рассматриваются лишь отдельные пьесы выполняющие роль примеров. Публикация основных документов по истории советской политической цензуры произведена в работе В.Л. Гайдук, где большое внимание уделено возможностям использования печатных источников для реконструкции истории органов театральной цензуры (Гайдук, 2012: 2). М.Г. Чагодарян рассматривает структуру, методы и приемы советской пропаганды в 1920-30-е гг. (Чагодарян, 2013). В сети интернет имеются также отдельные статьи по определенным произведениям, или по их подборкам. Но, как правило, авторов интересовали истории и судьбы определенных произведений или их авторов, изредка разбирая причины запрета и почему они сейчас, или до репрессии, считаются шедеврами советского искусства.

К примеру, статья «5 рок-опер СССР, о которых вы могли не знать», размещенный на web-сайте liveinternet (5 рок-опер), публикация на российской блог-платформе Яндекс-Дзен «судьбы запрещенных опер» (Судьба запрещенных опер), «Призраки оперы и ЦК КПСС» на web-сайте proza.ru (Призраки оперы...), видео-интервью режиссера Бориса Гершта о запрещенных спектаклях в советские времена для Санкт-Петербургского телеканала (Видео-интервью...), статья в газете «Коммерсантъ» – «Как запрещали спектакли в СССР» (Как запрещали...), «Борьба с инакомыслием: как травили режиссеров в СССР» – об этом сообщает "Рамблер" (Борьба с инакомыслием...), статья в Forbes «Готов снять за любой сомнительный спектакль: история театральной цензуры в России» (Готов снять...). Наибольшую ценность и информативность, по нашему мнению, представляет публикация С. Ивановой «Театральное дело в СССР в 1928-36 гг.» в общественно-политическом журнале *Historicus* (историк) (Театральное дело...). Иванова рассказывает об этом периоде как об этапе определения основных принципов функционирования и управления, периоде поиска новых форм, позволяющих отразить с помощью театрального искусства новые реалии жизни общества, а также с точки зрения изучения отношений между властью и театром.

Интерес представляет также интернет-проект «О репертуаре драматических театров, 1946» на портале «Дилетант» (О репертуаре...). Материал проекта основан на изучении изменения, вносимых постановлением ЦК ВКП (б) 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по их улучшению». Автор в частности отмечает: «Составителям этого документа казалось, что большинство спектаклей, в ту пору идущих на театральных подмостках, никуда не годятся: советские люди в этих постановках изображались, по их

мнению, в «уродливо-карикатурной форме». Постановление должно было раз и навсегда решить данную проблему и «исключить из репертуара безыдейные и малохудожественные пьесы»».

4. Результаты

Самый первый и наиболее обширный раздел во втором томе репертуарного указателя – раздел «Драматический репертуар». Каждый раздел имеет подразделы по более узким спискам репертуаров.

Подраздел «Список драматических произведений литерованных по А, Б, В и запрещенных». Анализируя этот подраздел, подсчитав количество, можно увидеть, что больше половины драматического репертуара из этого раздела запрещено – 457 разрешенных (44,5 %) и 571 запрещенных (55,5 %).

Разделяя разрешенный репертуар этого подраздела по литерам получается: Литер А – 11, Б – 216, В – 328, Г – 2. То есть, как видно, есть некая градация: меньшее количество набрал литер А – это произведения «высшего уровня» и рекомендуемое к просмотру, литер Б – вполне приемлемые, литер В – самое большое среди разрешенных этого подраздела, что называется «приемлемые», но не вполне выдержанные, и Г – наименьшее число, тут это считается агитками, «примитивными», как называют произведения из группы Г в предисловии 1-го тома «Репертуарного указателя».

Если более подробно, то: «Лит. А - драматическое произведение по своей идеологической установке наиболее для нас приемлемое, обладающее значительными формальными достоинствами и поэтому рекомендуемое Главреперткомом к повсеместной постановке. Лит. Б - произведение вполне идеологически приемлемое и допускаемое беспрепятственно к повсеместной постановке. Лит. В - произведение идеологически не вполне выдержанное, но не настолько, чтобы его следовало запрещать. Лит. Г – пьесы идеологически вполне приемлемые, допускаемые к повсеместному показу, по своей форме так называемые агитки, т.е. такие, в которых содержание, форма и язык произведения в достаточной степени примитивны и не сложны. Обычно это репертуар, приурочиваемый к известным политическим кампаниям, историческим дням и т. п. Прежде эти пьесы включались в лит. А, теперь же они выделены в особую категорию, имеющую литеру Г» (Репертуарный указатель, 1928, 1 том).

Следующий подраздел второго тома называется «дополнение к списку пьес, разрешенных и запрещенных ГРК (пьесы, прошедшие через ГРК по 1 января 1931 года)». Тут уже подробно в принципе, все понятно и подробный подсчет не требуется.

Далее подразделы в разделе уже делятся по литерам. Например, подраздел – «Список пьес, разрешенных ГРК по лит. Г». В указателе составлена табличка, разделенная на графы для заполнения: автор, название произведения, характер произведения (имеется ввиду жанр), количество актов, примечание. Последнее хочется рассмотреть более детально – это примечания: «С музыкой и пением», «(для клуба) для деревенского театра», «вторая редакция», «Второй вариант», «с прологом», «с эпилогом», «с вступлением и междудействием», «с интермедиями», «сюжет частично заимствован из «...»», «на основе повести «...»», «из колхозной жизни», «материал для красной вечеринки», «на тему: гигиена мозга и гигиена питания», «из крестьянской жизни». В следующем похожем подразделе «Дополнение к списку пьес, разрешенных ГРК по лит. Г (по 1/1 1931 г.) графа с примечаниями уже отсутствует.

Далее интересный подраздел – список авторов, пьесы которых изымаются из «репертуарного указателя» I тома (издания 1929 г.). В подраздел включено 36 авторов, и есть указание на страницы из первого тома.

Также присутствует отдельный подраздел с «изменениями» к первому тому, а в графе с изменениями пометы – исключить или запретить. Встречается в этом подразделе изменение с литеры А (реже Б) в литер В, из литеры А в литер Б. То есть в новом томе репертуарного указателя, провели работу по запрету и исключению произведений и понизили уровень, или класс произведения по тому, насколько оно имеет ценность и достойно к показу. В итоге исключили 472 произведения, запретили – 47, изменили на литер Б – 20, изменили на литер В – 77 произведений.

После большого драматического раздела идет музыкально вокальный раздел. Подразделы в нем: опера и балет, оперетта, цыганский репертуар, список запрещенных к исполнению вокальных и фортепианных произведений.

Оперный и балетный репертуар по сравнению с другими подразделами насчитывает достаточно небольшое количество произведений и гораздо меньшее количество запрещенных произведений в этой группе. Разрешенных – 112, запрещенных – 31. Если разделить разрешенные по литерам, то Литер А – 21, Б – 74, В – 17. Как видно, оперу и балет оценивали высоко: тут выделяется самое большое количество произведений с литером А среди всех групп, произведения группы Б также рекордно большое количество присвоения среди разных групп.

С опереттами же не все так просто среди них очень много запретов, и немного разрешенных под литерами Б (32 оперетты) и В (13 оперетт). Для сравнения, запрещенных – 154. Осмелимся предположить, что оперетты – это, как правило, произведения, в которых освещаются и нередко высмеиваются острые темы в обществе, в том числе (а может и в значительной степени) проблемы во властной структуре.

Цыганский репертуар разделен не просто сплошной таблицей по алфавиту, но и отдельными табличками по тематике. Приведен для цыганского репертуара только литер Б – 17 произведений, видимо чтобы не превысить в глазах общества цыганский репертуар, и не задеть чувства представителей народа, указав литер В и Г. Далее среди цыганских – список старинных русских народных песен, переработанных цыганами – 4 произведения, старинные песни (слова и музыка) авторов-цыган – 8.

Заключительный раздел второго тома указателя с заголовком «Музыкальная комедия и оперетта». В этом разделе один сплошной список, приведенный в таблице – «Список оперетт, запрещенных и разрешенных ГРК к постановке». Этот подраздел занимает страницы № 84–136. Таким образом, треть 2-го тома репертуарного указателя заполнена списком оперетт.

5. Заключение

Материал «Репертуарного списка», по нашему мнению, имеет большой потенциал для изучения. Кроме того, в первом томе указателя такие разделы как: «Список разрешенного и запрещенного детского репертуара, «цыганский репертуар», «Список оперетт, разрешенных и запрещенных ГРК к постановке», «Список запрещенных к исполнению вокальных произведений», «список вокальных произведений, разрешенных ГРК и обычно на местах запрещавшихся гублитами».

Полного анализа по количеству и статистике запрещенных и разрешенных, а уж тем более разделенных по литерам не проводилось. Таким образом, перспективы дальнейшего исследования мы видим в более подробном изучении Репертуарного указателя в трех томах, а также другие его выпуски, а также в изучении деятельности Главреперткома в целом.

Литература

5 рок-опер – 5 рок-опера СССР, о которых вы могли не знать. [Электронный ресурс]. URL: www.liveinternet.ru/users/nostalgia-n/post459959745

Бабиченко, 1994 – Литературный фронт: история политической цензуры 1932–1946 гг.: сборник документов / Под ред. Д. Л. Бабиченко. М.: Энциклопедия российских деревень, 1994. 272 с.

Борьба с инакомыслием... – Борьба с инакомыслием: как травили режиссеров в СССР». [Электронный ресурс]. URL: weekend.rambler.ru/read/38912617-borba-s-inakomysliem-kak-travili-rezhisserov-v-sssr

Видео-интервью... – Видео-интервью режиссера Бориса Гершта о запрещенных спектаклях в советские времена для Санкт-Петербургского телеканала. [Электронный ресурс]. URL: tvspb.ru/programs/stories/452965

Гайдук, 2012 – Гайдук В.Л. Становление советской театральной цензуры в 20-30-е гг. XX в. // *Преподаватель. XXI век.* 2012. №2. С. 279-285.

Готов снять... – Готов снять за любой сомнительный спектакль: история театральной цензуры в России. [Электронный ресурс]. URL: www.forbes.ru/forbeslife/500012-gotov-snat-za-luboj-somnitel-nyj-spektakl-istoria-teatral-noj-cenzury-v-rossii

[Как запрещали...](http://www.kommersant.ru/doc/877220) – Как запрещали спектакли в СССР. [Электронный ресурс]. URL: www.kommersant.ru/doc/877220

[О репертуаре...](http://diletant.media/articles/34993881) – О репертуаре драматических театров, 1946. Портал «Дилетант». [Электронный ресурс]. URL: diletant.media/articles/34993881

[Призраки оперы...](http://proza.ru/2015/12/23/1041) – Призраки оперы и ЦК КПСС. [Электронный ресурс]. URL: proza.ru/2015/12/23/1041

[Судьба запрещенных опер](http://dzen.ru/a/WwxvZKoPInXCun_a) – Судьба запрещенных опер. Яндекс-Дзен. [Электронный ресурс]. URL: dzen.ru/a/WwxvZKoPInXCun_a

[Театральное дело...](http://historicus.media/Teatralnoe_delo_v_SSSR) – Театральное дело в СССР в 1928-36 гг. [Электронный ресурс]. URL: historicus.media/Teatralnoe_delo_v_SSSR

[Чагодарян, 2013](#) – *Чагодарян М.Г.* Методы, способы и приемы советской пропанды в 1920-30-е гг. XX в. // *Теория и практика общественного развития*. 2013. № 4.

References

[5 rok-oper](#) – 5 rok-oper SSSR, o kotorykh vy mogli ne znat' [5 rock operas of the USSR that you might not know about]. [Electronic resource]. URL: www.liveinternet.ru/users/nostalgian/post459959745 [in Russian]

[Babichenko, 1994](#) – Literaturnyi front: istoriya politicheskoi tsenzury 1932–1946 gg.: sbornik dokumentov [The Literary Front: the history of Political censorship 1932-1946: a collection of documents]. Pod red. D. L. Babichenko. M.: Entsiklopediya rossiiskikh dereven', 1994. 272 p. [in Russian]

[Bor'ba s inakomyслиem...](#) – Bor'ba s inakomyслиem: kak travili rezhisserov v SSSR» [The fight against dissent: how directors were persecuted in the USSR.]. [Electronic resource]. URL: weekend.rambler.ru/read/38912617-borba-s-inakomyслиem-kak-travili-rezhisserov-v-sssr [in Russian]

[Chagodaryan, 2013](#) – *Chagodaryan, M.G.* (2013). Metody, sposoby i priemy sovetskoj propogandy v 1920-30-e gg. XX v. [Methods, methods and techniques of Soviet propaganda in the 1920s-30s of the XX century]. *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya*. 4. [in Russian]

[Gaiduk, 2012](#) – *Gaiduk, V.L.* (2012). Stanovlenie sovetskoj teatral'noi tsenzury v 20-30-e gg. XX v. [The formation of Soviet theatrical censorship in the 20-30s of the XX century]. *Prepodavatel'. XXI vek*. 2: 279-285. [in Russian]

[Gotov snyat'...](#) – Gotov snyat' za lyuboi somnitel'nyi spektakl': istoriya teatral'noi tsenzury v Rossii [Ready to remove for any dubious performance: the history of theatrical censorship in Russia]. [Electronic resource]. URL: www.forbes.ru/forbeslife/500012-gotov-snat-za-luboj-somnitel-nyj-spektakl-istoria-teatral-noj-cenzury-v-rossii [in Russian]

[Kak zapreshchali...](http://www.kommersant.ru/doc/877220) – Как запreshchali spektakli v SSSR [How they banned performances in the USSR]. [Electronic resource]. URL: www.kommersant.ru/doc/877220 [in Russian]

[O repertuare...](http://diletant.media/articles/34993881) – O repertuare dramaticheskikh teatrov, 1946 [About the repertoire of drama theatres, 1946]. Portal «Diletant». [Electronic resource]. URL: diletant.media/articles/34993881 [in Russian]

[Prizraki opery...](http://proza.ru/2015/12/23/1041) – Prizraki opery i TsK KPSS [Phantoms of the Opera and the CPSU Central Committee]. [Electronic resource]. URL: proza.ru/2015/12/23/1041 [in Russian]

[Sud'ba zapreshchennykh oper](http://dzen.ru/a/WwxvZKoPInXCun_a) – Sud'ba zapreshchennykh oper [The fate of banned operas]. Yandeks-Dzen. [Electronic resource]. URL: dzen.ru/a/WwxvZKoPInXCun_a [in Russian]

[Teatral'noe delo...](http://historicus.media/Teatralnoe_delo_v_SSSR) – Teatral'noe delo v SSSR v 1928-36 gg. [Theater business in the USSR in 1928-36]. [Electronic resource]. URL: historicus.media/Teatralnoe_delo_v_SSSR [in Russian]

[Video-interv'yu...](http://tvspb.ru/programs/stories/452965) – Video-interv'yu rezhissera Borisa Gershta o zapreshchennykh spektaklyakh v sovetskie vremena dlya Sankt-Peterburgskogo telekanala [Video interview with director Boris Gersht about banned performances in Soviet times for the St. Petersburg TV channel]. [Electronic resource]. URL: tvspb.ru/programs/stories/452965 [in Russian]

«Репертуарный указатель» – единственный источник о театральной цензуре в СССР

Айгуль Саматовна Аубакирова ^{а, *}

^аУдмуртский государственный университет, Ижевск, Российская Федерация

Аннотация. Репертуарный указатель – это списки разрешенных и запрещенных сценических произведений, который является официальным изданием Главреперткома и должен был выступать в качестве руководящего материала в каждом театре и издательстве. Материал «Репертуарного списка», по нашему мнению, имеет большой потенциал для изучения. Кроме того, в первом томе указателя такие разделы как: «Список разрешенного и запрещенного детского репертуара, «цыганский репертуар», «Список оперетт, разрешенных и запрещенных ГРК к постановке», «Список запрещенных к исполнению вокальных произведений», «список вокальных произведений, разрешенных ГРК и обычно на местах запрещавшихся гублитами». Полного анализа по количеству и статистике запрещенных и разрешенных, а уж тем более разделенных по литерам не проводилось. Таким образом, перспективы дальнейшего исследования мы видим в более подробном изучении Репертуарного указателя в трех томах, а также другие его выпуски, а также в изучении деятельности Главреперткома в целом.

Ключевые слова: репертуарный указатель, Агитпроп, Главрепертком, театр, театральная цензура, пьеса.

* Корреспондирующий автор
Адреса электронной почты: raccoon081@mail.ru (А.С. Аубакирова)