

UDC 37.015.31 : 17.022.1

## **Music Students' National Values Cultivation in the Educational Process of a University**

Xu Zhe

Luhansk Taras Shevchenko National University, Luhansk, Ukraine  
2, Oboronnaya street, Luhansk, Ukraine, 91011  
PhD student  
E-mail: xu\_zhe\_820426@126.com

**Abstract.** The article analyses the problem of music students' national values cultivation in the educational process of a university. The author proves that music students' national values cultivation in the educational process of a university will be efficient if the following pedagogical conditions are realized: the use of forms and methods of education, aimed at the identification of the personally significant qualities of the future music teachers with the national values; involvement of music students in the individual creative activity, focused on the spiritual personality development; implementation of a special course, contributing to music students' national values cultivation into the educational process.

**Keywords:** national values; music students; educational process; pedagogical conditions.

**Введение.** На этапе масштабных преобразований во всех сферах жизнедеятельности человека возникает потребность сбалансировать элементы общественной системы на основе ощущения глобальности и осознания новой роли самого человека на Земле. Только таким образом можно преодолеть несоответствие между мышлением, поведением человека и реальным миром, который постоянно меняется. Путь к такой гармонизации пролегает через возвращение человека к глубокой духовности, которая олицетворяет лучшие достижения национального и общечеловеческого, которое, в свою очередь, зародилось на фоне национального. Сила наций оказывается не только в сумме знаний, а и в духовности, которая обуславливает сохранение, использование и трансляцию национальной своеобразности и уникальности, и только на такой основе должна произойти интеграция наций в мировое сообщество.

Актуальной педагогической проблемой становится наиболее эффективное использование потенциала национальных ценностей в современных условиях. Особенно специфической оказывается она для Украины, образовательно-воспитательная система которой находится на стадии глубинного реформирования. Необходимость исследования указанной проблематики обуславливается и недостаточностью ее теоретико-методологического обоснования в отечественной и зарубежной литературе.

Процесс социализации современной молодежи сопровождается потерей целостности национальной культуры. Происходит потеря целых пластов этнического наследия, искусства, науки, образования, которые якобы не вписываются в современные общественно-политические парадигмы. Об этом свидетельствуют многочисленные исследования украинских, российских и европейских политологов, социологов, культурологов, психологов и педагогов.

Так, Л.А. Волова считает, что «ценности и нормы, составляющие духовное ядро национальной культуры, ее нравственную вертикаль, сегодня неустойчивы, расплывчаты, противоречивы. На этом фоне активно утверждает себя идеология беспринципности, нравственного произвола и вседозволенности. Происходит утрата идеалов и смысла человеческой жизни, дискредитирована идея служения, ценность творческого труда как важнейшего условия процветания общества и способа самореализации личности. Агрессивно утверждающая себя в обществе психология потребительства и выгоды ослабляет и разрушает механизмы культурной преемственности, примитивизирует смысл человеческого бытия. Внедряемые в сознание граждан ценности гедонизма, эгоистического благополучия и потребительства становятся факторами деструктивности, разрушая целостность и органичность, как на индивидуальном, так и общенациональном уровне. Нарастающее в культуре многообразие грозит превратиться в фактор саморазрушения культурной целостности, в самодостаточность каждого элемента этого многообразия, в

беспорядочную совокупность взаимоисключающих ценностей, состояний и ситуаций, не объединенных смысловым единством. О кризисе целостности свидетельствует отсутствие духовных референтов нации, их невостребованность сегодняшним самосознанием» [1].

Такой же мысли придерживается и В.В. Горлинский, говоря, что «потеря человеком, обществом духовных ценностей сопровождается потерей жизненных смыслов, идеалов, ориентаций, а также ценностным вакуумом и, как следствие, разрушением духовного, нравственно-волевого стержня личности, духовным кризисом социума. Итак, защита высших духовных ценностей общества от разрушения является вопросом национальной безопасности Украины» [2].

По мнению академика Н. Моисеева «пестрота национальной палитры планеты Земля – это благо, большое благо, которое дано нам Природой и ее законами. Подобно к генетическому разнообразию, разнообразие национальное – это защита популяции Homo Sapiens от случайных превратностей судьбы. Ведь каждая национальная культура, каждая традиция – это память об опыте Человека. Потеря национальной, а, следовательно, и культурного разнообразия, подобно потери разнообразия генетической, крайне опасная ... смертельно опасная для будущего человечества» [3].

Эту мысль разделяет и О.Ф. Самойлов: «Для культурной глобализации характерным является сближения деловой и потребительской культуры между разными народами мира и рост международного общения. Преобладает тенденция к однообразию. Средства массовой информации превращают нашу планету в «большое село». Миллионы людей становятся свидетелями событий, которые состоялись в разных частях мира, привлекаются к одному и тому же культурному опыту, который содействует унификации их вкусов. С одной стороны, это приводит к популяризации отдельных видов национальной культуры во всем мире. С другой стороны, популярные культурные явления могут вытеснять национальные и превратить их в интернациональные. Большинство расценивает этот процесс как потерю национальных ценностей и ведут борьбу за их возрождение» [4].

Великий российский гуманист и культуролог Д.С. Лихачев подчеркивал не только необходимость сохранения своих национальных ценностей, но и важность изучения национальной культуры других народов. «На мой взгляд, у каждого развитого человека должен быть широкий кругозор. А для этого мало быть знакомым с основными явлениями и ценностями лишь своей современной национальной культуры. Необходимо понимание других культур, других национальностей, – без этого невозможно в конечном счете общение с людьми, а как это важно, каждый из нас знает по своему жизненному опыту» [5].

Надо отметить, что исследование последних лет показывают, что сегодня традиции, обычаи, обряды, фольклор воспринимаются большей частью молодежи как анахронизм, тем временем именно она является цементирующим звеном социокультурной преемственности. В силу этого без этнокультурной самоидентификации невозможно формирование и развитие у подрастающего поколения глубоких положительных чувств к истории, традициям своего народа и истинной любви к Родине.

Музыкальной культуре присущи проблемы всей современной культуры. Широкое распространение массовой культуры, где наблюдается процесс снижения интеллектуального и художественного уровня ее продуктов, не могут не отражаться на характере духовного развития социума. Увлечение молодежью поп-музыкой и ее отвлечение от ценностей классического музыкального искусства, а так же переменчивый под влиянием наступающей массовой культуры образ жизни современной молодежи ни в коей мере не содействует формированию у нее качеств, присущих гармонично развитой личности. В то же время довольно большая часть общества не только хочет сохранять, но и утверждать «вечные» культурные ценности и достижения, произведенные всей историей развития человечества.

Роль ценностей для жизнедеятельности социума невозможно переоценить, поскольку именно они выступают мощными регуляторами социальных и культурных процессов.

Овладение национальными ценностями, которое ведет к формированию высоко развитой личности, способной заботливо сохранять их, использовать и приумножать ради дальнейшего социального прогресса, является главным основанием в новой социокультурной парадигме.

Научное понимание национального образования, основанное на идеях гуманизма, народности, историзма, было заложено в работах С. Гессена, Г. Бердяева, В. Вахтерова, Н. Ильминского, П. Каптерева, А. Макаренко, Л. Толстого, К. Ушинского и др.

Выбор содержания, методов и форм этнокультурного образования отражен в научных работах ученых – Н. Белинская, А. Бугаева, Т. Волдина, С. Десятков, С. Малиновская, С. Попова, А. Сайнахова.

Ценностные ориентации современной молодежи представлены в социально-педагогических исследованиях Р. Асадуллина, Л. Борисовой, В. Журавлева, С. Григорьева, А. Запесоцкого, Д. Леонтьева, В. Немывриковского, В. Оськина, В. Пряничной, В. Сластенина.

Разные вопросы использования ценностей в воспитании молодежи исследовались в работах И. Валеева, М. Калашникова, А. Леонова, А. Лихачева, Н. Медведевой, В. Рубцова, Т. Склярова, А. Соколова, В. Троицкого, Е. Хамитова, Т. Человенко, А. Червякова.

Философско-методологические аспекты формирования ценностей представлены в работах В. Верещагина, И. Калайкова, Б. Гершунского, Г. Бердяева.

Особое внимание национальному и этническому аспекту воспитания отводилось в истории педагогического образования – П. Кропоткин, В. Сухомлинский, Л. Толстой, К. Ушинский, Л. Бережнова, А. Измайлов, Г. Кузьмин, Н. Малиновская, И. Набок.

Разные аспекты проблемы формирования национальных ценностей у студентов художественные специальности исследованы в работах С. Бадюл, С. Борисовой, С. Ермаковой, Р. Мироновой, В. Оссовского, С. Тучи, Е. Шиянова, вопросам ценностных ориентаций молодежи в области культуры посвящены труды Н. Бакланова, О. Демьянчука, Ю. Малышева, Г. Падалки, О. Плохотнюка, О. Семашка, Н. Яранцевой.

При всем богатстве материала по отдельным аспектам формирования разных ценностей у студентов, нужно признать, что практически отсутствует как единая теоретическая база относительно осмысления формирования именно национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в процессе профессиональной подготовки в ВУЗе, так и систематический анализ этого аспекта. Имеется недостаток фундаментальных обобщающих работ, в которых бы подробно освещались теоретические и практические способы формирования национальных ценностей у студентов.

Итак, теоретический анализ исследуемой проблемы позволяет говорить о наличии противоречий между:

- объективными потребностями в изменении статуса национальных ценностей, сохранении и передаче самобытных украинских национальных культурных традиций и динамично протекающими процессами глобализации и интеграционными тенденциями национальных культур;

- богатством национальной культуры, которая была создана украинским народом на протяжении многих столетий, и уровнем востребованности этих культурных ценностей в системе высшего художественного образования;

- требованиями современного общества относительно ценностной ориентации профессиональной подготовки студентов музыкальных специальностей и недостаточностью теоретико-методологических и практических разработок относительно проблемы формирования национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс подготовки студентов музыкальных специальностей в университете.

Предмет исследования – педагогические условия формирования национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий формирования национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что формирование национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета будет более эффективным, если будут реализованы следующие педагогические условия:

- обогащение учебно-воспитательного процесса формами и методами, которые нацелены на отождествления личностно-значимых качеств будущих учителей музыки с национальными ценностями;

- привлечение студентов музыкальных специальностей к самостоятельной творческой деятельности, которая направлена на развитие духовно-моральной личности;
- разработка и внедрение в учебный процесс спецкурса, который будет содействовать формированию национальных ценностей студентов музыкальных специальностей в ВУЗе.

Согласно цели исследования и выдвинутой гипотезы были поставлены следующие задачи:

- определить сущность и роль национальных ценностей в духовном развитии личности;
- проанализировать состояние проблемы формирования национальных ценностей в современной теории и практике;
- определить содержание и специфику процесса формирования национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета;
- разработать критерии и определить уровень сформированности национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей;
- обосновать, разработать и экспериментально проверить педагогические условия формирования национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета.

**Материалы и методы.** Для решения поставленных задач использовались такие методы исследования:

- теоретические методы: анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой, народоведческой литературы по проблеме исследования; анализ учебно-методической литературы (учебных планов, программ, пособий и учебников) для изучения состояния проблемы формирования национальных ценностей в университетском учебно-воспитательном процессе; изучение, систематизация и обобщение педагогического опыта с целью определения основных направлений формирования национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе ВУЗе;
- эмпирические методы: наблюдение, беседы со студентами и педагогами, анкетирование, интервьюирование, тестирование, рейтинг, педагогический эксперимент;
- методы анализа результатов, количественной и качественной обработки экспериментальных данных.

Исследовательская работа проводилась на базе государственного учреждения „Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко”.

**Обсуждение.** Анализ и обобщение научной литературы дали основания говорить о том, что категория «ценности» принадлежит к таким общенаучным понятиям, значение которых является важным для педагогики. Будучи одним из ключевых понятий современного общественного мнения, оно используется в философии, психологии, социологии, педагогике для обозначения объектов и явлений, их свойств, а также абстрактных идей, которые воплощают в себе общественные идеалы, выступающие как модель надлежащего.

Понятие «ценность» используется разными исследователями в нескольких значениях: ценность рассматривается как цель человеческой деятельности и поступков; ценность как оценка, которая характеризует значимость содержания определенного объекта, явления, человеческой деятельности, поступков или жизни вообще; ценность как определенное смысловое содержание и значимость; ценность как идеальное содержание чего-нибудь; ценность как идеал; ценность как результат человеческой деятельности, значимый для нее и окружающих; ценность как нормативность; ценность как регулятор поведения людей, который стимулирует ее на определенные поступки; ценность как истина, которая выступает правильным и адекватным отражением предметов и явлений окружающей действительности субъектом познания; ценность как временная характеристика процесса и результата осмысления и осознания субъектом собственной жизни, своих целей и интересов, своего назначения.

Анализ базовых философских, социологических, психологических, педагогических понятий позволил определить сущность «украинских национальных ценностей», под которыми мы понимаем социальные доминанты ориентаций личности украинского человека, которые являются результатом отражения объективно-необходимых взаимоотношений в обществе, представление людей о целях и нормах своего поведения,

которые воплощают исторический опыт и в концентрированном виде выражают содержание культуры украинской нации.

Выявленные и обоснованные в нашем исследовании украинские национальные ценности представляют внутренний стержень культуры украинского общества, будучи объединяющим звеном в сфере духовного производства, форм общественного сознания.

С учетом сущности украинских национальных ценностей были проанализированы их структурно-функциональные компоненты и содержательное наполнение по отношению к студентам музыкальных специальностей.

В мотивационно-личностном компоненте процесса формирования национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета мы выделили общепедагогические и музыкальные способности.

В структуру гносеологического компонента были включены методологическая культура и исследовательская культура будущего специалиста музыкального искусства.

Содержание практико-деятельностного компонента формирования украинских национальных ценностей студентов выражается в умениях самостоятельно ставить цели, планировать и прогнозировать собственную жизнедеятельность; рационально организовывать собственную жизнедеятельность; контролировать, анализировать, оценивать свою личность, деятельность и поведение; осуществлять коррекцию собственной жизнедеятельности; в наличии выраженного стремления к самообразованию и самовоспитанию.

Для решения задач опытно-экспериментальной работы были определены такие критерии сформированности национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей: мотивационно-личностный, гносеологический, практико-деятельностный и соответствующие уровни (высокий, средний, низкий). Результаты констатирующего этапа эксперимента позволили выявить недостатки формирования национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в условиях действующей практики организации учебно-воспитательного процесса, констатировать необходимость разработки и обоснования соответствующих педагогических условий.

Теоретически были обоснованы следующие педагогические условия формирования национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета: обогащение учебно-воспитательного процесса формами и методами, которые нацелены на отождествление личностно-значимых качеств будущих учителей музыки с национальными ценностями; привлечение студентов музыкальных специальностей к самостоятельной творческой деятельности, которая направлена на развитие духовно-моральной личности; разработка и внедрение в учебный процесс спецкурса, который будет содействовать формированию национальных ценностей студентов музыкальных специальностей в ВУЗе.

**Результаты.** Экспериментальная проверка разработанных педагогических условий доказала, что, во-первых, формирование национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета происходит эффективно при условии обогащения учебно-воспитательного процесса формами и методами, которые нацелены на отождествления личностно-значимых качеств будущих учителей музыки с национальными ценностями; во-вторых, привлечение студентов музыкальных специальностей к самостоятельной творческой деятельности воспитывает у них заботливое отношение к национальному музыкальному творчеству как к национальному и мировому достоянию, источнику морально-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; в-третьих, разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс университета спецкурса „Проблемы украинских национальных ценностей в зеркале музыкального искусства”, который формирует целый комплекс знаний о сущности украинских национальных ценностей, содействовали воспитанию личности на материале произведений украинской национальной музыки.

Исследовательская работа подтвердила эффективность разработанных педагогических условий формирования национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета.

**Заключение.** Перспективы дальнейшей разработки исследуемой темы мы видим в изучении проблемы формирования национальных ценностей у студентов в условиях

межкультурной интеграции, в разработке педагогических условий формирования национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета других стран мира, в частности Китая, в решении проблемы влияния глобализации на культуру и ценности личности.

**Примечания:**

1. Волова Л.А. О сущности культурной идентификации и причинах её кризиса в России / Л.А. Волова // Вестник ПГЛУ (Пятигорск). 2005. № 3-4. С. 121-136.
2. Горлинський В.В. Духовні координати безпеки суспільства / В.В. Горлинський // Стратегічна панорама. 2006. № 1. С. 13-26.
3. Моисеев Н.Н. Пути к созиданию / Н.Н. Моисеев. М. : Республика, 1992. 254 с.
4. Самойлов О.Ф. Імперативи світової політики в добу глобалізації / О.Ф. Самойлов // Світ соціальних комунікацій. Київський міжнародний університет, 2007. С. 23-30.
5. Лихачев Д.С. Земля родная / Д.С. Лихачев. М. : Просвещение, 1983. 207 с.
6. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования: Учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. М. : Прометей, 1990. 186 с.
7. Бойко А. Педагогічний потенціал національно-культурних традицій / А. Бойко // Рідна школа. 1999. № 10. С. 22-29.
8. Кардаш М. Індивідуально-типологічні передумови ціннісних виборів особистості / М. Кардаш // Наукові записки. Серія "Психологія і педагогіка" / Нац. ун-т "Острозька академія". Острог, 2002. Вип. 3 : Цінності сучасної молоді. Обрії особистісного буття. Школа життєтворчості: розвиток та виховання. Досвід і спадщина. Прикладна психологія. Підготовка фахівців у вищій школі. Інноваційні технології. С. 38-55.
9. Леонтьев Д.А. Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции / Д.А. Леонтьев // Вопросы философии. 1996. № 4. С. 15-26.
10. Слостенин В.А. Национальная идея как феномен педагогической культуры / В.А. Слостенин // Принципы народности и православия в педагогической системе К.Д. Ушинского и развитие современного образования: материалы V Всероссийской научно-практической конференции: В 2 ч. Курск, 2001. Ч. 1. С. 21.

УДК 37.015.31 : 17.022.1

**Формирование национальных ценностей студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета**

Сюй Чже

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Украина  
91001, Луганск, ул. Оборонная 2  
аспирант  
E-mail: xu\_zhe\_820426@126.com

**Аннотация.** В статье анализируется проблема формирования национальных ценностей студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета. Автор доказывает, что формирование национальных ценностей у студентов музыкальных специальностей в учебно-воспитательном процессе университета будет более эффективным, если будут реализованы следующие педагогические условия: обогащение учебно-воспитательного процесса формами и методами, которые нацелены на отождествления личностно-значимых качеств будущих учителей музыки с национальными ценностями; привлечение студентов музыкальных специальностей к самостоятельной творческой деятельности, которая направлена на развитие духовно-моральной личности; разработка и внедрение в учебный процесс спецкурса, который будет содействовать формированию национальных ценностей студентов музыкальных специальностей в ВУЗе.

**Ключевые слова:** национальные ценности; студенты музыкальных специальностей; учебно-воспитательный процесс; педагогические условия.