

10.00.00 Philological Sciences

10.00.00 Филологические науки

UDC 81

**Antonymy in L.Ulitskaya's Story 'Writer's Daughter'**

Natalia N. Fedorova

Sochi State University, Russia  
Sovetskaya street 26a, Sochi city, Krasnodar Krai, 354000  
PhD (Philology), Associate Professor  
E-mail: natafe00@mail.ru

**Abstract.** The article is focused on antonymy in L.Ulitsaya's story 'Writer's Daughter', cites the examples of antonyms of different typology, notes that comparison and contradistinction of opposed conceptions form linguistic context of work contrast.

**Keywords:** contradistinction; antonyms; contrast; L. Ulitsaya; 'Writer's Daughter'.

**Введение.** Можно с уверенностью сказать, что творчество Л. Улицкой уже прошло проверку временем и читательским интересом. Однако считаем, что лингвистическому анализу ее произведений уделено недостаточно внимания, чем обусловлена актуальность данного исследования.

**Материалы и методы.** Материалом исследования послужил рассказ Л. Улицкой «Писательская дочь». Методы: сплошной выборки; описательный; сопоставительный; частично анализ компонентов значения слова.

**Обсуждение.** Творчество Л. Улицкой является объектом исследования современных филологов. В основном ее произведения анализируются с литературоведческой точки зрения (рассматриваются проблематика и поэтика ее произведений [1], художественное своеобразие ее малой прозы [2], мифопоэтика [3] и т.д.) Так, С.И. Тимина, обращаясь к анализу мифопоэтической картины мира в романе «Медея и её дети», выделяет центральные бинарные оппозиции произведения. Исследователь пишет о соседстве быта и вечности, простоты и величия, гармонии и дисгармонии, космоса и хаоса [4].

В основе композиции рассказа Л.Улицкой «Писательская дочь» лежит сопоставление образов, вступивших в художественное взаимодействие, т.е. произведение строится на приеме противопоставления героев, поэтому целесообразным является рассмотрение лингвистических оппозиций, выраженных разными видами антонимов.

Как известно, антонимы русского языка имеют свою типологию. В данной работе за основу принята классификация антонимов Л.А. Новикова [5]. С точки зрения лексико-грамматической классификации, в рассказе Л.Улицкой «Писательская дочь» продуктивно представлена одночлестеречная антонимия. Например, существительные *сон* – *реальность* выступают в качестве контекстуальных антонимов: *Воробьева оглядела комнату – нет, не сон. Реальность, подкрепленная даже следом прежних запахов.* Противопоставление, выраженное антонимичными прилагательными, употреблено при сопоставлении внешности дочери и матери: *белокожая* дочь *наливалась клубничным, смуглая* мать – *вшивым*. Это позволило автору оригинально описать жизненную ситуацию, добившись усиления контраста и большей выразительности. Противопоставление, выраженное глаголами, также создает контекстную антонимию: *Воробьева даже хотела ей сказать, чтоб не завиралась, но потом промолчала: от Маши всего можно было ожидать.* В следующем примере противопоставлены причастия: *Они стояли, обнявшись, ... Элеонора, давно уже предчувствовавшая конец, именно такой – позорный, как она это понимала, Маша, не подготовленная к этому событию.*

Помимо одночастеречной, в тексте достаточно примеров межчастеречной антонимии: *Маша училась **неважно**, а Воробьева была **почти отличница***. Одночастеречная антонимия в какой-то степени ограничивает возможности противопоставления, поэтому автор прибегает к использованию антонимов разных частей речи: *...Боже, Машка, как ты **похудела!** – воскликнула **располневшая** за то же время Женя*.

Выявлено несколько примеров антонимии между словом и свободным сочетанием. В такие отношения вступают прежде всего маркированные оценочные слова: *Хотя Воробьева на своих **прочных ножках** каталась **лучше**, чем Машка на своих **спичинках***. В тексте также есть антонимия между свободным и связанным сочетанием: *Саша из **беломраморной округлой красавицы** превратилась в **ободранную кошку***. Здесь видим еще и стилистическое противопоставление, так как в словаре о выражении «ободранная кошка», обозначающем слишком худую, измождённую женщину, находим помету *просторечное, пренебрежительное*.

С точки зрения структурной классификации, все вышеперечисленные антонимы являются разнокорневыми. В рассказе используются также однокорневые антонимы: *вероятие – **невероятие**, возможно – **невозможно**, фашистский – **антифашистский**, полноценность – **неполноценность**, значительный – **незначительный***.

Семантическая классификация представлена контрастными антонимами: ***Старшая**, отца не помнившая, родилась в первый год войны. **Младшая** запомнила... Между **первой** встречей, с мячом, и **последней**, с гробом, была еще одна встреча, промежуточная...* Менее частотными в тексте являются контрадикторные антонимы (любовница – жена; найти – потерять, смерть – жизнь; пожениться – развестись): *Не то что у нее никто прежде не умирал, но **жили** и **умирали** в большинстве своем без церкви*. Конверсивные (векторные) антонимы щедро представлены в тексте: *принес (унес), закатился (выкатился), полез (вылез), пришел (ушел), разъехались (съехались), спуск (подъем)*.

В рассказе «Писательская дочь» можно выделить несколько тематических групп антонимов:

- Возраст: *Ну, рассказывай, какие новости, – попросила Маша с таким выражением лица, с каким **взрослые** обращаются к **детям***.

- Время, промежуток времени: *она выздоровела довольно **скоро**; о **долгом** счастье речи быть не может;*

- Интеллектуальные свойства и черты характера: *Она же была потрясающий человек, **умна, остроумна, талантлива!** ... А эта **слабоумная** старушка в грязном халате ... не она!*

- Количество: ***Единственный** вопрос, который хотела бы задать Воробьева; **бессчётного множества** очень значительных мелочей;*

- Материальное благосостояние (устройство быта): *Она ... в лицо знала чайные ложки с витыми темными ручками, **простую** керамическую посуду из Прибалтики и **парадные чашки из горки***.

- Одежда: *Женя в ответственных случаях могла надеть мамино **раминовое пальто***. Саша же, когда мамы не было, надевала ее **шубу из опоссума**.

- Принадлежность: *защищала она не **чужую** подружку, а справедливость; рассталась с мечтой освободить **свой** застенчивый кишечник*.

- Пространство: *лампочка маленькой головы на тонком шнуре шеи помещалась не **внутри**, а **снаружи***.

- Размер: *Из **маленькой** комнаты выглянул Дусин муж Саша, **большой**, бородатый*.

- Физиологические данные (внешность): *Артековский **загар** еще не сошел с Маши, когда **бледная** Воробьева появилась на занятиях*.

- Физическая характеристика (форма): *она была похожа на него **острым** подбородком и **острыми** ушами; одета в **тупорылые** ботиночки*.

- Цвет: *Элеонора надела **черный** костюм; маленькая Элеонора с **воспаленно-красным** лицом и **синевато-белая** Маша*.

• Чувства и состояние: *У нее было несколько незначительных романов, которые приносили больше разочарований, чем радостей.*

**Заключение.** Как видим, сопоставление и противопоставление противоположных понятий составляет лингвистический контекст контраста в рассказе Л.Улицкой «Писательская дочь». Одним из средств выражения контраста является антонимия, которая имеет текстообразующий характер в данном произведении.

Обращение к антонимам отражает особенность слога писателя, который видит жизнь в контрастах, и это свидетельствует не о противоречивости, а о цельности восприятия им действительности.

**Примечания:**

1. Егорова Н.А. Проза Л. Улицкой 1980–2000-х гг.: проблематика и поэтика: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Астрахань, 2007. 20 с.

2. Лю На. Художественное своеобразие малой прозы Людмилы Улицкой: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Тамбов, 2009. 179 с.

3. Побивайло О.В. Мифопоэтика прозы Людмилы Улицкой: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Красноярск, 2009. 165 с.

4. Тимина С.И. Ритмы вечности (Роман Людмилы Улицкой «Медея и её дети») // Русская литература XX века в зеркале критики. М. - СПб.: Академия, 2003. С. 537–548.

5. Новиков Л.А. Антонимия в русском языке (Семантический анализ противоположности в лексике). М., 1973. 290 с.

УДК 81

**Антонимия в рассказе Л. Улицкой «Писательская дочь»**

Наталья Николаевна Федорова

Сочинский государственный университет, Россия  
354000, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Советская, 26 а  
кандидат филологических наук, доцент  
E-mail: natafe00@mail.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются явления антонимии в рассказе Л. Улицкой «Писательская дочь». Приведены примеры антонимов разной типологии. Отмечается, что сопоставление и противопоставление противоположных понятий составляет лингвистический контекст контраста произведения.

**Ключевые слова:** противопоставление, антонимы, контраст, Л. Улицкая, «Писательская дочь».