

UDC 82

SOME ASPECTS OF 'LITERARY REGIONAL STUDY'

Svetlana A. Shapkina

Sochi State University for Tourism and Recreation
Sovetskaya street 26a, Sochi city, Krasnodar Krai, 354000, Russia
PhD (Pedagogy), associate professor

The article is devoted to Sochi author's A.N. Elshin-Ashapsky 'Legend of Mountains of the Caucasus' work, studied in 'Literary Regional Study' course, examines art features of work and its role in students' patriotic upbringing.

Keywords: regional literature, Literary Regional Study, A.N. Elshin-Ashapsky, fairy-tales, Black Sea Adygs legends.

Существует тонкая и глубокая связь между художественным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание. Очевидно и то, что понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. История родного края – это неотъемлемая частица нашей жизни и души, ибо Родина – «священная тайна каждого человека», как заметил выдающийся русский философ С.Н. Булгаков. Поэтому историю своей земли нужно не просто изучать, необходимо пытаться понять её, «постигнуть в ней самого себя, узнать в ней свой образ Божий». Вот почему, изучая литературное краеведение, мы особое внимание уделяем сочинским писателям, посвятившим своё творчество родному краю [1].

Появление «Сказаний о горах кавказских», посвящённых поэтической истории нашего края, безусловно, явилось значительным событием в культурной жизни нашего города. Автор книги – А.Н. Ёлшин-Ашапский. Неутомимый путешественник, пытливым исследователем, он пешком обошёл Кавказские горы, исходил все окрестности Сочи, встречаясь со старожилами и записывая разнообразный фольклорный материал, отражённый в легендах народов, населяющих этот край, который и стал основой книги «Сказания о горах кавказских».

В основу сюжетов легли сказки, легенды, притчи, предания кубанских и причерноморских адыгов, записанные Ёлшиным-Ашапским во время путешествий по Северо-Западному Кавказу. Поэтому «Сказания...» изобилуют географическими названиями, знакомыми каждому жителю этих мест: Фишт, Оштен, Белая, Дах, Шахан, Гуамское ущелье, Абаго, Лагонаки и др. В этом сборнике изложены в оригинальной трактовке как известные легенды адыгского и древнегреческого эпоса – легенды о Прометее, о реке Шхагуаше (Белой), о дольменах, нартах, так и новые по содержанию, трансформированные народными сказителями были и легенды, в которых отражены периоды больших исторических потрясений, когда круто менялись судьбы целых народов.

Поэтические сказания об отважных героях отражают реальные исторические события, трудовой опыт, чаяния людей, их гнев к поработителям, неистребимое жизнелюбие и высоту нравственного сознания. Все легенды о вечных категориях: честности и верности, человеческом достоинстве, глубоких патриотических чувствах – и поэтому современны. Их конфликтная основа – борьба ума, смелости, отваги, душевной щедрости и бескорыстия с праздностью, алчностью, жестокостью и властолюбием поработителей.

«Люди, живущие в горах, подобны горным орлам» – начинается легенда «Седоглавый Фишт». – «Они вольные птицы. Свобода для них дороже всего, Как трудно держать орла в неволе, так трудно свободолюбивых горцев превратить в рабов». Когда дошли до горцев тревожные известия о высадке на их землю заморских завоевателей, все джигиты собрались на поляне. Старейшина Фишт обратился к ним: «Слушайте, храбрые джигиты! Враг приближается к нашим аулам. Он движется чёрной тучей от моря. Наши братья уже гибнут там. – Веди нас в бой! Будем биться до последнего! Смерть или победа!» - закричали адыги. Они сражались храбро. Но пала в бою дружина Фишта. Погибли и пришедшие на помощь юные воины, возглавляемые Лаго, его внуком. Верный конь вынес его тело с поля боя и примчал к дому невесты Наки. Призвав девушек на помощь, она надела доспехи Лаго, поцеловала его мёртвые уста и бросилась в бой. « К нам помощь пришла – закричали адыги. Враг дрогнул. Он не выдержал удара и, бросая всё, бежал к морю. Давно это было. Прошли сотни лет. И стоят в горах Кубани седые Фишт с Оштенем и молодые Лаго и Наки» – заканчивается легенда.

Сюжеты «Сказаний...» отличаются разнообразием, для них характерно простое и естественное развитие действия, напряжённость и драматизм. В ярких, полных жизни и динамики повествованиях автору удалось передать очарование народного вымысла, глубину и цельность народного характера, взаимоотношений людей.

Внутренний мир героев раскрывается с помощью бесхитростных рассуждений, реплик, диалогов, а внешняя обстановка умело рисуется через детали будничного быта. Автор хорошо знает и любит природу Черноморского побережья Кавказа, которая в его произведениях служит естественным и величественным фоном, на котором разворачиваются события.

Отсутствие нарочитой стилизации и украшения делают эти произведения достоверными образцами устного народного творчества. Автору удалось передать эпизоды героической и драматической истории адыгов в своей, неповторимой манере, с особой авторской интонацией и глубоким чувством сопереживания судьбам персонажей. В книге проявляется пафос эпохи, и в то же время она обращена к сегодняшнему дню, так как почти во всех произведениях содержится прозрачное иносказание, которое связывает сказку с современностью. Это особенно важно для сегодняшнего читателя, которому книга поможет глубже осознать настоящее через прошлое.

Адресованная детям и взрослым, книга «Сказания о горах кавказских», безусловно, представляет интерес, как в художественном, так и в педагогическом плане, так как являет пример уважительного отношения к культурным и духовным ценностям народов, которые издревле живут в кавказском регионе, провозглашает вечные общечеловеческие ценности, учит добру, уважению к истории предков. Написанная живым и образным языком, она послужит знакомству с поэтической историей родного края, поможет читателям лучше осознать, на какой земле они живут, в чём прелесть края, где, по словам Ф.А. Щербины, «чудеса природы слились с загадками истории» [2].

Примечания:

1. Бревнова С.В. Семантический повтор как прием актуализации смысла в художественном тексте // Вестник СГУТиКД. 2009. 2. С. 123–126; Бревнова С.В. Семантический повтор как прием актуализации смысла в художественном тексте (на материале орнаментной прозы Б. Пильняка) // Мир русского слова. 2008. № 3. С. 76–79; Belyaeva L.N. Linguorhetorical aspects of prose and poetry interaction in literary discourse: synergetic approach // European researcher. 2011. № 3. P. 281–284; Пингарев А.Н., Хачатурова Н.Ю. Аргументативная модель речемыслительной

деятельности государственного уровня в условиях военного времени // Былые годы. Черноморский исторический журнал. 2007. № 2. С. 26–29; Tikhonova A.B. The features of scientist's lingual identity as representative of Russian cosmism discourse // European researcher. 2010. № 2. P. 207–211; Skulkin O.V. Theoretico-metodological basis of gender researches in modern linguistics. Gender ideal: lingual rhetoric approach // European researcher. 2010. № 2. P. 203–206; Щетнев В.Е. Краеведение и историческая наука // Былые годы. Черноморский исторический журнал. 2006. № 1. С. 3–5; Черкасов А.А. Сочи в войнах: историко-статистическое исследование // Былые годы. Черноморский исторический журнал. 2006. № 2. С. 3–7; Черкасов А.А., Натолочная О.В., Мамадалиев А.М. Инновационный курс «Черноморское побережье г. Сочи и мировые цивилизационные процессы» как реализация локального подхода к изучению г. Сочи // В мире научных открытий. 2010. № 2-1. С. 90–94; Черкасов А.А. К 170-летию города-курорта Сочи: история проблемы // Вестник СГУТиКД. 2008. № 1-2 (3-4). С. 182–187; Черкасов А.А. Десантная операция в устье реки Сочи-Пста (13 апреля 1838 г.) // Былые годы. Черноморский исторический журнал. 2011. № 1. С. 10–16.

2. Kukharenko O.A. F.A. Shcherbina's life and works (1849–1936) // European researcher. 2011. № 3 (5). P. 255–258.

УДК 82

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ИЗУЧЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ»

Светлана Александровна Шапкина

Сочинский государственный университет туризма и курортного дела
354003, Россия, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Советская, 26 а
Кандидат педагогических наук, доцент

Материал посвящён произведению сочинского автора – А.Н. Ёлшина-Ашапского – «Сказания о горах кавказских», изучаемому в курсе «Литературное краеведение». Рассмотрены художественные особенности произведения, роль в патриотическом воспитании студентов.

Ключевые слова: региональная литература, литературное краеведение, А.Н. Ёлшин-Ашапский, сказки, легенды причерноморских адыгов.